

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно – речевому
направлению развития детей № 33
города Каменск – Шахтинский (МБДОУ детский сад № 33)**

Методическое объединение

«Город мастеров»

*Художественное конструирование,
как нетрадиционный вид
изобразительного искусства в детском саду*

Мастер – класс для педагогов

Тема: «Коллаж из бумаги (art – рараг)

«Инь – ян»

28 ноября 2019 г.

Подготовила и провела:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Резникова Е.В.

**г. Каменск – Шахтинский
ноябрь 2019 г.
2019 – 2020 учебный год**

Как создается коллаж

Чтобы созданный коллаж порадовал автора и зрителей в работе необходимо придерживаться нескольких правил и определенной последовательности.

Семь простых шагов: алгоритм работы

1. Задумываем тему, стиль и композицию своего коллажа.
2. Создаем эскиз (набросок в масштабе или разработка в формате будущего коллажа), чтобы наглядно определить, где будут находиться основные элементы композиции.
3. Подбираем основу для коллажа и при необходимости окрашиваем, чтобы получить желаемый по колориту фон.
4. Подбираем и/или готовим специально материалы для задуманного коллажа: вырезаем силуэты и картинки, подбираем бумагу, фантики, салфетки и др.
5. Раскладываем подобранный материал на основе, перемещаем в поисках наиболее удачного размещения.
6. Приклеиваем элементы коллажа на фон и оставляем для просушки (после высыхания укладываем под пресс или разглаживаем утюгом).
7. Оформляем коллаж в паспарту или раму из пластика, дерева, металла и других материалов. Рамки могут быть любого размера, формы, цвета. Даже самая простая из них подойдет для оформления готового панно. Рамку можно застеклить, чтобы работа лучше сохранилась.



«Три кита» коллажа: бумага, цвет, композиция

Бумага

1. Как люди научились делать бумагу
 - папирус
 - пергамент
 - береста
 - бумага
2. Как же была изобретена бумага
3. От бревна до волокна

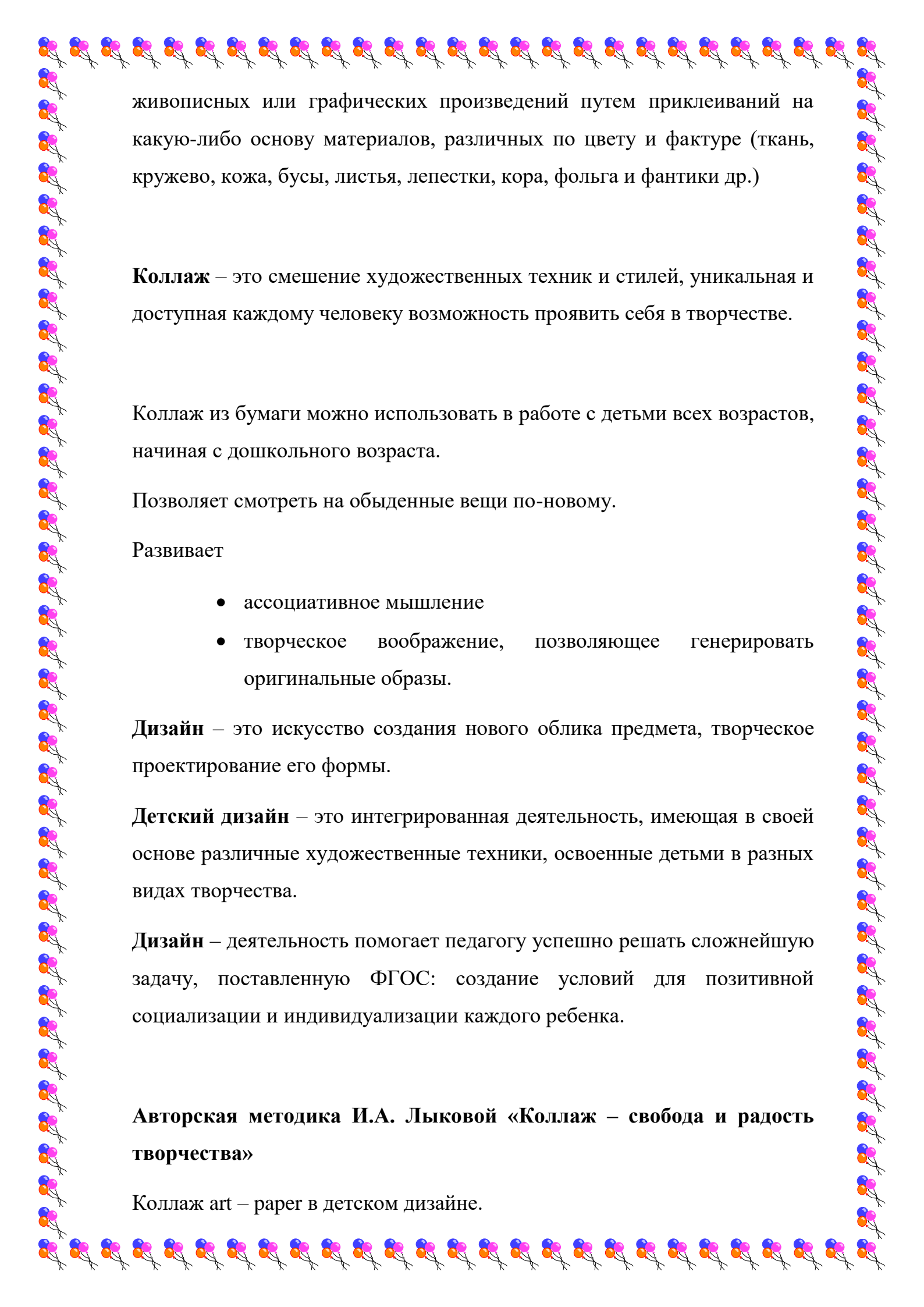
Виды бумаги

- Бумага для печати
- Декоративная
- Писчая бумага
- Электротехническая
- Светочувствительная
- Папиросная
- Впитывающая промышленно-техническая
- Бумага-основа
- Упаковочная и оберточная бумага
- Крафт-бумага

Свойства бумаги

- Гладкость
- Белизна
- Прозрачность
- Сопротивление разрыву, излому, продавливанию, раздиранию
- Прочность поверхности
- Влагопрочность
- Деформация при намокании
- Скручиваемость
- Впитывающая способность
- Воздухопроницаемость
- Показатели электрической прочности

Коллаж (от франц. collage – приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, сущность которых заключается в создании



живописных или графических произведений путем приклеиваний на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, кружево, кожа, бусы, листья, лепестки, кора, фольга и фантики др.)

Коллаж – это смешение художественных техник и стилей, уникальная и доступная каждому человеку возможность проявить себя в творчестве.

Коллаж из бумаги можно использовать в работе с детьми всех возрастов, начиная с дошкольного возраста.

Позволяет смотреть на обыденные вещи по-новому.

Развивает

- ассоциативное мышление
- творческое воображение, позволяющее генерировать оригинальные образы.

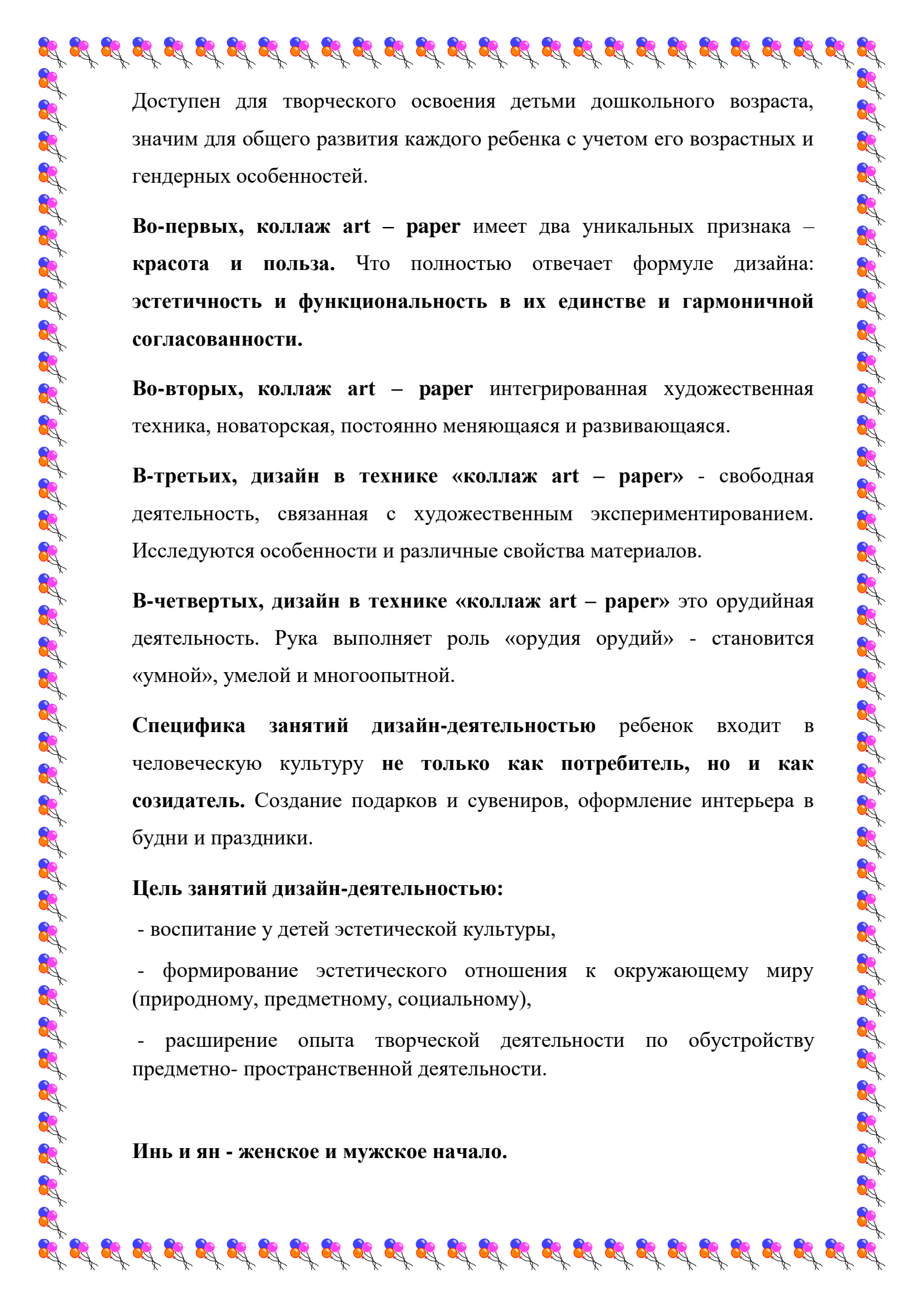
Дизайн – это искусство создания нового облика предмета, творческое проектирование его формы.

Детский дизайн – это интегрированная деятельность, имеющая в своей основе различные художественные техники, освоенные детьми в разных видах творчества.

Дизайн – деятельность помогает педагогу успешно решать сложнейшую задачу, поставленную ФГОС: создание условий для позитивной социализации и индивидуализации каждого ребенка.

Авторская методика И.А. Лыковой «Коллаж – свобода и радость творчества»

Коллаж art – paper в детском дизайне.



Доступен для творческого освоения детьми дошкольного возраста, значим для общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных и гендерных особенностей.

Во-первых, коллаж art – paper имеет два уникальных признака – **красота и польза**. Что полностью отвечает формуле дизайна: **эстетичность и функциональность в их единстве и гармоничной согласованности**.

Во-вторых, коллаж art – paper интегрированная художественная техника, новаторская, постоянно меняющаяся и развивающаяся.

В-третьих, дизайн в технике «коллаж art – paper» - свободная деятельность, связанная с художественным экспериментированием. Исследуются особенности и различные свойства материалов.

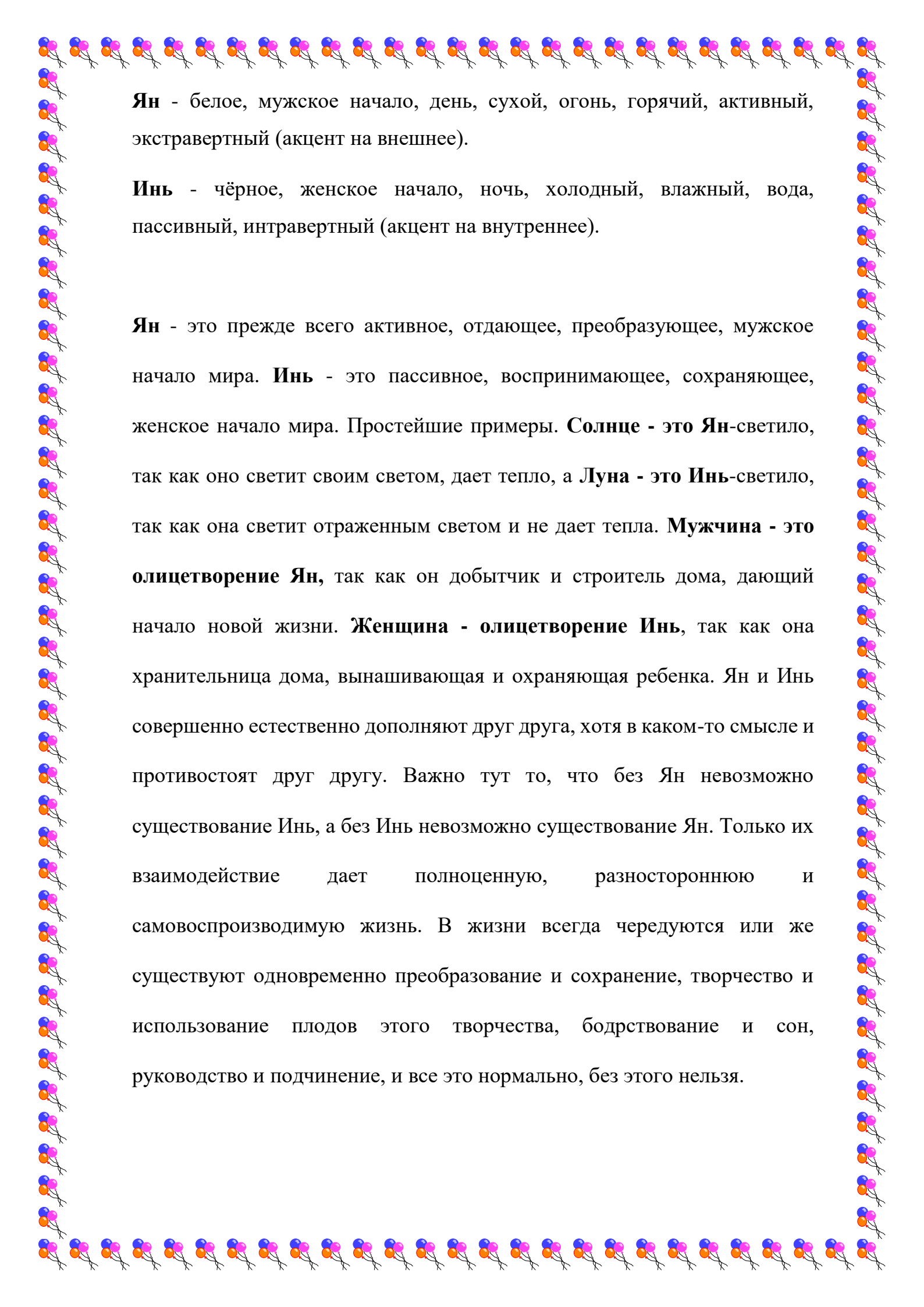
В-четвертых, дизайн в технике «коллаж art – paper» это орудийная деятельность. Рука выполняет роль «орудия орудий» - становится «умной», умелой и многоопытной.

Специфика занятий дизайн-деятельностью ребенок входит в человеческую культуру не только как потребитель, но и как создатель. Создание подарков и сувениров, оформление интерьера в будни и праздники.

Цель занятий дизайн-деятельностью:

- воспитание у детей эстетической культуры,
- формирование эстетического отношения к окружающему миру (природному, предметному, социальному),
- расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной деятельности.

Инь и ян - женское и мужское начало.



Ян - белое, мужское начало, день, сухой, огонь, горячий, активный, экстравертный (акцент на внешнее).

Инь - чёрное, женское начало, ночь, холодный, влажный, вода, пассивный, интравертный (акцент на внутреннее).

Ян - это прежде всего активное, отдающее, преобразующее, мужское начало мира. **Инь** - это пассивное, воспринимающее, сохраняющее, женское начало мира. Простейшие примеры. **Солнце** - это **Ян**-светило, так как оно светит своим светом, дает тепло, а **Луна** - это **Инь**-светило, так как она светит отраженным светом и не дает тепла. **Мужчина** - это олицетворение **Ян**, так как он добытчик и строитель дома, дающий начало новой жизни. **Женщина** - олицетворение **Инь**, так как она хранительница дома, вынашивающая и охраняющая ребенка. Ян и Инь совершенно естественно дополняют друг друга, хотя в каком-то смысле и противостоят друг другу. Важно тут то, что без Ян невозможно существование Инь, а без Инь невозможно существование Ян. Только их взаимодействие дает полноценную, разностороннюю и самовоспроизводимую жизнь. В жизни всегда чередуются или же существуют одновременно преобразование и сохранение, творчество и использование плодов этого творчества, бодрствование и сон, руководство и подчинение, и все это нормально, без этого нельзя.